
SAISON 2018-2019
AUDITORIUM DU LOUVRE

LA 'DIASPORA'
DES ARTISTES
VÉNITIENS
ET LES ÉCHANGES
ARTISTIQUES
EN EUROPE
AU 18^E SIÈCLE

MERCREDI 12 DÉCEMBRE

LOUVRE



LA 'DIASPORA' DES ARTISTES VÉNITIENS, ET LES ÉCHANGES ARTISTIQUES EN EUROPE AU 18^E SIÈCLE

Colloque en lien avec l'exposition « Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au 18^e siècle », Galeries nationales du Grand Palais (26 septembre 2018–21 janvier 2019).

Comité d'organisation scientifique :
Catherine Loisel, commissaire de l'exposition
Paola Pacht Bassani, Association des Historiens de l'Art italien
Monica Preti, musée du Louvre

L'exposition « Éblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au 18^e siècle » (Galeries nationales du Grand Palais, 26 septembre 2018–21 janvier 2019) propose un parcours de la civilisation vénitienne du 18^e siècle au travers d'un choix de peintures, sculptures, objets d'art, costumes et instruments de musique.

À cette occasion, l'auditorium du Louvre organise un colloque en collaboration avec l'Institut Culturel Italien et l'Association des Historiens de l'Art Italien (AHAI), qui portera sur la diaspora des artistes vénitiens et les échanges artistiques en Europe au 18^e siècle. Ce rayonnement de Venise hors de ses frontières constitue une singularité et s'explique par différents facteurs économiques, diplomatiques et politiques au-delà du génie propre aux artistes qui attire les mécènes les plus puissants. Le colloque se propose d'approfondir certains des aspects les plus complexes et les plus riches de ce phénomène.

Marco Ricci,
Répétition de l'opéra « Pirro e Demetrio » d'Alessandro Scarlatti, à Londres en 1709,
Yale Center for British Art,
New Haven ©
Yale Center for British Art



MERCREDI 12 DECEMBRE

À L'AUDITORIUM DU LOUVRE

10 H
Ouverture

MATIN
DIRECTEUR DE SÉANCE : STÉPHANE LOIRE, MUSÉE DU LOUVRE

10 H 30
Venise et l'Europe au 18^e siècle, de la problématique historique à l'exposition
par Catherine Loisel, conservateur général du patrimoine

11 H
Venise et la douloureuse quête de mécènes et de subsides
par Valentine Toutain Quittelier, Université Paris-Sorbonne, Paris

11 H 30
Venise et la France: Antonio Maria Zanetti comme intermédiaire
par Paolo Delorenzi, Università Ca' Foscari, Venise

12 H
Débat

APRÈS-MIDI
DIRECTRICE DE SÉANCE : PAOLA MARINI, GALLERIE DELL'ACCADEMIA, VENISE

15 H
Sculptures vénitienes du Settecento dans les jardins princiers européens
par Monica De Vincenti, Università Internazionale dell'Arte di Venezia, Venise

15 H 30
« Les tombeaux des princes, des grands capitaines et autres hommes illustres » (1735) : une entreprise franco-anglo-vénitienne
par Françoise Joulie, historienne de l'art, Paris

16 H
L'art vénitien et la cour de Madrid au temps des Lumières: triomphe et déclin d'une magnificence allégorique
par Adrián Almuquera, Université Paris Sorbonne, Paris

16 H 30
Passion pour la lumière. Relations entre Naples et Venise au début du 18^e siècle
par Viviana Farina, Accademia di Belle Arti, Naples

17 H
Débat

JEUDI 13 DECEMBRE

À L'INSTITUT CULTUREL ITALIEN
50, RUE DE VARENNE, 75007 PARIS

15 H
Ouverture

APRÈS-MIDI
DIRECTEUR DE SÉANCE : SERGIO MARINELLI,
UNIVERSITÀ CA' FOSCARI, VENISE

15 H 30
« L'eroica poesia » de « La Jérusalem délivrée » illustrée par Piazzetta. Chef-d'œuvre de l'imprimerie vénitienne
par Massimiliano Simone, École pratique des Hautes Études, Paris

16 H
Instruments, musique et musiciens: quand la musique vénitienne conquiert l'Europe
par Gabriele Rossi Rognoni, Royal College of Music, Londres

16 H 30
Des violoncelles vénitiens pour créer un son nouveau: les innovations de l'atelier de Matteo Goffriller
Anne Houssay, Laboratoire du Musée de la musique, Cité de la Musique-Philharmonie de Paris

17 H
« Une école dans le goût des conservatoires d'Italie » : modèles vénitiens pour le Conservatoire de Paris
par Caroline Giron-Panel, École nationale des chartes, Paris

17 H 30
Débat

20 H
CONCERT
LA MANDOLINE BAROQUE À VENISE AU 18^E SIÈCLE

Ensemble Pizzicar Galante

Anna Schivazappa,
mandolino veneziano (mandoline vénitienne)
Daniel de Morais,
tiorba (théorbe)
Fabio Antonio Falcone,
clavicembalo (clavecin)

PROCHAINEMENT

DÉCOUVRIR ... LES OBJETS D'ART

DE L'ART À LA NATURE ET RÉCIPROQUEMENT, OU LE DIALOGUE DU MATÉRIAU ET DE LA FORME

Cycle de conférences par **Philippe Malgouyres**,
département des Objets d'art, musée du Louvre

Le prochain cycle d'initiation à l'histoire des arts propose une manière différente d'envisager les objets d'art, à travers leur matériau.

Et non seulement car il permet de matérialiser une invention, un objet artistique, comme la terre le fait pour la sculpture, mais parce qu'il participe à son sens. Il est même souvent la cause première de cette nouvelle création.

VENDREDI 15 FÉVRIER 2019
À 19H

Les pierres, issues de la terre

Depuis la préhistoire, les pierres offrent leur forme et leur couleur au regard esthétique des hommes : ils y reconnaissent des signes, des images mystérieusement placés là par la Nature artiste. La matière se fait sujet.

VENDREDI 22 FÉVRIER 2019
À 19H

De l'eau, perles, coquillages et coraux

Les animaux aquatiques produisent dans ce milieu changeant des formes durables et parfaites, qui obéissent aux lois de la géométrie. Formes achevées, elles suscitent chez l'artiste une confrontation souvent paradoxale, entre le rappel de leur nature et la perfection de leur structure.

VENDREDI 1^{ER} MARS 2019
À 19H

Cornes, dents et calculs : de l'animal au minéral

Que l'animal puisse produire le minéral dans ses entrailles est un émerveillement : calculs, concrétions et pierres gastriques sont recueillis, dessinés ou montés. Cette fascination s'étend à tout ce que l'animal périssable produit de durable : la corne, la dent et la défense.

Programmation : Monica Preti, assistée d'Isabelle Haquet.

Pour un accès privilégié, adhérez aux Amis du Louvre : www.amisdulouvre.fr

Pour recevoir la newsletter du musée, connectez-vous sur <http://info.louvre.fr/newsletter> ou flashez ce code



La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre
www.louvre.fr

