

## Rapport Moral , 2022

Assemblée générale 9 décembre 2022

Chers amis, merci pour votre fidélité dont témoigne votre présence ici et merci à l'IIC, à son directeur Diego Marani, qui nous accueille aujourd'hui dans cette salle si prestigieuse, et à son équipe.

Ma reconnaissance va également à tous les membres du conseil d'administration de l'AHAI, en priorité au vice-président Michel Hochmann, au secrétaire général Massimiliano Simone, au trésorier Emmanuel du Douet de Graville, à la secrétaire adjointe Giancarla Cilmi, et, plus en général, à tous nos collaborateurs (je pense en particulier à Olivier Chiquet), pour leur dynamisme, leur aide, leur engagement constant et si précieux. Un grand merci également à nos membres bienfaiteurs : l'IIC, Marie-Claude Azière, Jean-Christophe Baudequin, Galerie Maurizio Canesso, Emmanuel du Douet de Graville, Françoise Heilbrun, Nicolas Joly, Marie-Catherine Sahut, et à tous ceux qui ont fait un geste, qui ont démontré un élan particulier de générosité envers l'AHAI, comme c'est le cas, tout dernièrement, de Laura Cedrangolo. Un grand merci enfin aux membres du comité d'honneur, Paolo Grossi, Stéphane Loire, Pierre Rosenberg.

Compte tenu des difficultés non mineures dues à la pandémie qui a certes baissé d'intensité, mais qui semble revenir, l'année 2022 a été fondamentalement bonne pour l'association.

Le nombre d'inscrits- 106, dont 79 inscriptions individuelles, 11 inscriptions couple et 16 institutions- est acceptable, compte tenu de la situation.

Nous avons également réussi à respecter les différentes tâches, engagements et objectifs (à la fois scientifiques et associatifs) de l'AHAI.

Notre revue- le n° 28, très réussi- a pu paraître.

Notre site a été entièrement rénové, grâce à une jeune stagiaire fournie par Anna Sconza, Irene Mazzacano, et au concours de Timothé Poulain, à qui nous sommes très reconnaissants.

Pour ce qui est des jeunes stagiaires, qui depuis un certain temps nous offrent leur aide précieuse, un grand merci à Anna Sconza, qui est à la base de cette opportunité.

Quant aux visites, rencontres et voyages, ils ont été nombreux et remarquables, grâce à Massimiliano Simone, Ginevra Odone et Giancarla Cilmi ( j'en cite quelques-uns : voyage au Piémont, exposition du Louvre « Dessins bolonais... », exposition de Chantilly, « Durer... », exposition à la Galerie Canesso, « Evaristo Baschenis »).

Les jeunes par ailleurs sont plus présents et actifs dans la vie de l'association, comme en atteste leur collaboration pour le renouvellement du site et comme en témoignera notre journée d'études, sous la conduite de Anna Sconza et Pauline Lafille, consacrée aux jeunes chercheurs et prévue pour le 7 avril (ce qui décalera la sortie du n° 29 d'*ArtItalies* en fin 2023).

Mais tout n'est pas rose, loin de là. Le gros problème est posé par notre revue. Nous n'avons pas pu bénéficier, cette année, pour le n° 28 d'*ArtItalies*, du financement du CNL. La revue par ailleurs est mal distribuée dans les librairies, bibliothèques et institutions, ce qui est très préoccupant. Nos réserves sont faibles pour assurer son avenir dans la durée. C'est pour cette raison que je vous demande d'approuver ici et maintenant notre décision (prise au sein de notre dernier CDA du 16 septembre ) d'augmenter le droit d'inscription pour chaque membre de l' AHAJ à 50 euros, pour chaque couple à 70 euros et pour chaque membre bienfaiteur à 150 euros .

Il convient d'autre part et bien évidemment de mettre tout en œuvre pour que la revue continue à bénéficier de l'aide du CNL et que sa diffusion s'améliore...

Toujours au sujet de la revue, il faudrait aussi quelqu'un qui s'occupe essentiellement des opérations de son envoi aux membres. Sur le front de nos activités pour 2023, voici ce que je peux déjà vous annoncer, mais qui vous sera davantage expliqué et développé par Massimiliano e Giancarla (ils ont assuré, entre autre, la plupart des contacts...). Nous préparons une soirée Canova à l'IIC le 12 janvier et une visite à Lille le 26 janvier. Suivra, le 1<sup>er</sup> et 2 mars, un voyage à Naples, à l'occasion de l'exposition d'Artemisia Gentileschi ; ce voyage sera aussi l'occasion de nous intéresser aux tableaux du Caravage, aux collections de Palazzo Reale sous la direction de Marco Epifani et aux oeuvres d'un important collectionneur privé. Le 7 avril se déroulera la journée d'études à l'IIC. Peut-être un voyage au château de Bournazel et dans la région environnante (Aveyron) aura-t-il lieu entre avril et mai. Pour le 15 mai est fixée une présentation à l'INHA de l'exposition du Louvre, et de son catalogue, consacrés aux 60 chefs-d'œuvre italiens provenant du musée de Capodimonte et exposés en permanence au Louvre, à partir de fin mai (avec l'intervention de Sylvain Bellenger, Carmine

Romano et Maria Tamajo Contarini). Toujours en 2023 sont prévues les visites de l'exposition « Scarabocchio », c'est-à-dire « Gribouillage » (Paris, Ecole des Beaux-Arts), de l'exposition « Ca' d'Oro », et de celle sur Giovanni Bellini (au Jacquemart –André ; Giancarla Cilmi a collaboré au catalogue). Je vous signale aussi un colloque très important sur Mazarin et les Pays du Nord, prévu au château de Versailles du 22 au 24 juin.

Quant à la date du grand voyage annuel, probablement à Gênes, nous sommes enclins à le placer vers septembre-octobre prochain.

Je laisse maintenant la parole à Massimiliano Simone, et à Giancarla Cilmi pour le bilan des activités de l'année 2022 et les prévisions pour 2023, ainsi qu' à notre nouveau trésorier, Emmanuel du Douet de Graville, pour le bilan financier 2021 .

Merci encore. Joyeux Noel et bonne année 2023,

Paola Bassani Pacht

## **BILAN DES ACTIVITES 2022**

L'année 2022 a été une année de changements et reprise des activités pour l'AHAI, après le ralentissement forcé des activités à cause de l'épidémie de coronavirus.

Le voyage au Piémont a enfin eu lieu du 5 au 11 juin 2022, en recevant l'approbation unanime des participants. Je tiens à remercier tous les conservateurs et surintendants qui ont enrichi nos visites avec leurs interventions.

Notre secrétaire générale adjointe, Giancarla Cilmi, a accompagné nos membres à Florence (du 30 juin au 1<sup>er</sup> juillet 2022), dans le cadre de la grande exposition "*Donatello. Il Rinascimento*" qui a eu lieu au Palais de Strozzi et au Museo Nazionale del Bargello.

Notre présidente, Paola Bassani, vient d'évoquer les visites proposées à nos adhérents et, à ce sujet, je tiens à remercier tous les commissaires d'expositions

pour leur disponibilité et confiance : Serena Bucalo-Mussely, Véronique Damian, Servane Dargny-de Vitry, Mathieu Deldicque, Louis Frank, Roberta Serra.

Pour conclure, nous sommes très reconnaissants envers nos stagiaires, notamment Giorgia Dellino, Chiara Serena Froidi et Irene Mazzacano, pour leur apport précieux et leur travail remarquable pendant leur période de stage à l'AHAI. Et Anna Sconza, pour avoir rendu tout cela possible.

### **PROGRAMMATION CULTURELLE 2023**

Dans le but de faire toujours mieux et de proposer aux adhérents une programmation culturelle de plus en plus riche, l'année 2023 s'annonce époustouflante pour l'AHAI. Je vais vous illustrer rapidement les activités prévues pour le premier semestre 2023.

- Soirée-débat *Antonio Canova (1753-1822), génie européen*, que l'AHAI coorganise avec l'Institut Culturel Italien pour rendre hommage à cet artiste éminent à l'occasion du bicentenaire de sa mort et qui aura lieu le 12 janvier 2023. La soirée sera animée par M. Philippe Bordes (professeur émérite - Université de Lyon 2), Barbara Guidi (directrice du musée de Bassano del Grappa) et Elena Lissoni (historienne de l'art)
- Visite-conférence du Palais des Beaux-Arts de Lille le jeudi 26 janvier 2023. La visite comprend l'ouverture exceptionnelle du Cabinet des Arts graphiques, sous la conduite de Mme Cordelia Hattori, responsable des collections d'arts graphiques, et une visite des collections permanentes du musée sous la conduite des conservateurs, centrée sur une sélection de chefs-d'œuvre de la peinture
- Voyage à Bournazel au printemps
- Voyage à Gênes en septembre-octobre sous la conduite de Federica Mancini, chargée de collections au musée du Louvre
- Dans le cadre du projet intitulé *Naples à Paris*, le musée du Louvre a noué un partenariat avec le musée de Capodimonte dont le point d'orgue sera l'ouverture de l'exposition « *Naples à Paris, Le Louvre invite le Musée de Capodimonte* » (nous espérons pouvoir vous proposer une visite en juin). Pendant près de six mois, une soixantaine des chefs-d'œuvre du musée napolitaine seront exposés en permanence au Louvre. Il s'agit d'un projet culturel ambitieux qui donnera à cette invitation les dimensions d'une

véritable saison napolitaine à Paris, une riche programmation musicale et cinématographique étant prévue.

L'association se propose de contribuer à enrichir la programmation culturelle de cette saison napolitaine :

A ce sujet, le lundi 15 mai aura lieu présentation de l'ouvrage « *Depositi di Capodimonte. Storie ancora da scrivere* » à l'INHA, avec Sylvain Bellenger, directeur du Musée de Capodimonte, Depositi di Capodimonte, Carmine ROMANO et Maria Tamajo CONTARINI, conservateurs du musée de Capodimonte qui ont édité le catalogue.

En outre, l'AHAI a le plaisir de vous présenter un bref voyage à Naples, qui se déroulera du 1<sup>er</sup> au 2 mars 2023, et qui sera complété par une visite de l'exposition *Artemisia Gentileschi à Napoli*. L'organisation du voyage est coordonné par Giancarla Cilmi, secrétaire générale adjointe, qui va maintenant vous illustrer le programme

Massimiliano Simone