ARTITALIES

Recommandations aux auteurs

Les propositions d'articles seront envoyées à la rédaction de la revue par courrier électronique : michel.hochmann@gmail.com ; l.defuccialederer@icp.fr
L'auteur mentionnera ses nom, adresse, téléphone et e-mail.

▪ PRESENTATION ET STRUCTURE DES ARTICLES

Le texte sera écrit en Times New Roman, corps 12, interligne double, et sera **paginé**.

Les **notes** (automatiques) seront placées **à la fin du texte,** en corps 10.
Les **remerciements** seront situés avant la note 1.

▪ NORMES TYPOGRAPHIQUES

On limitera l'emploi des majuscules (écrire, par exemple : Académie royale de peinture et de sculpture ; musée du Louvre ; Bibliothèque nationale de France ; université de Grenoble).
On accentuera les majuscules.

Les **citations** seront placées entre guillemets français (« ») **quelle que soit la langue dans laquelle le texte est rédigé**. Pour une citation à l'intérieur d'une citation, on utilisera les guillemets anglais (“ ”).

On signalera les coupures dans une citation par des points de suspension entre parenthèses : (…). Les restitutions seront entre crochets : […].

Les mots et les locutions latins, étrangers et dialectaux seront portés en italique ; il en va de même pour toute inscription.

Abréviations courantes : cm pour centimètres ; cit. pour cité ; col. pour colonne(s) ; fig. pour figure(s) ; fol. pour folio(s) ; ms, mss, pour manuscrit, manuscrits ; n° pour numéro ; p. pour page(s) (p. 11 ; p. 15-20 ; p. 11, 18) ; pl. pour planche(s) ; r° pour recto ; suiv. pour suivant(e)(s) ; suppl. pour supplément ; trad. pour traduction ; v° pour verso.
Pour les **références d'archives**, on précisera à la première occurrence le nom développé et le sigle ensuite adopté (ex. : Paris, Archives nationales, … [désormais : Arch. nat., …] ; Archivio di Stato di Modena, … [désormais : ASMO, …].
Les nombres ordinaux s'abrègent en 1er, 1ers, 1re, 1res, 2e, 2es etc. On écrira (en français) : Ier siècle av. J.-C. ; XVIe siècle.

▪ REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

N'indiquer que l'initiale (ou les initiales) du (ou des) prénom(s) de l'auteur suivie(s) de son nom (ex. : A. Chastel ; J.-J. Guiffrey). Utiliser la virgule comme séparateur entre les noms d'auteur. Quand il y a plus de trois auteurs, ne mentionner que le premier et ajouter : (*et al*.).

Ne pas mentionner les maisons d'éditions.

Références bibliographiques plusieurs fois citées
1) Si l'on renvoie, par rapport à la dernière référence citée :
– au même passage, on utilisera *loc. cit*. ;
– au même auteur et au même ouvrage ou article, on utilisera *Ibid.*, suivie des numéros de page ;
– au même auteur mais à un titre différent, on remplacera son nom par *Id*.
2) Si l'on renvoie à un auteur cité dans une note précédente, on indiquera : initiale(s) du (ou des) prénom(s) et nom de l'auteur, *op. cit*. note …, p. …

Exemples :

Livre

D. Arasse, *Léonard de Vinci. Le rythme du monde*, Paris, 1997, p. 34.

Référence abrégée (si l'ouvrage est cité plus haut) : D. Arasse, *op. cit.* note …, p. 75.

Ouvrage en plusieurs tomes avec sous-titre

G. Arnaldi, G. Gracco, A. Tenenti (dir.), *Storia di Venezia. Dalle origini alla caduta della Serenissima. III. La formazione dello Stato patrizio*, Rome, 1997.

Article de périodique

M. Hirst, « Daniele da Volterra and the Orsini Chapel, I », *The Burlington Magazine*, CIX, n° 774, septembre 1967, p. 498-509.

Contribution dans les actes d'un colloque, dans un catalogue d'exposition ou dans un ouvrage collectif

M. Vaccaro, « Parmigianino and l'*officina parmense* in San Giovanni Evangelista », dans L. Fornari Schianchi (dir.), *Parmigianino e il manierismo europeo. Atti del convegno internazionale di studi, Parma 13-15 giugno 2002*, Cinisello Balsamo (Milan), 2002, p. 97-103.

R. Guerrini, « Dalla Soranza a Casa Pisani. La figura di Alessandro Magno in Veronese », dans M. Gemin (dir.), *Nuovi studi su Paolo Veronese* (actes du colloque international Venise, Università di Venezia, 1988), Venise, 1990, p. 371-376.

J. Cox-Rearick, « Francesco Salviati et la Bella Maniera », dans C. Monbeig Goguel (dir.), *Francesco Salviati (1510-1563) ou la Bella Maniera* (cat. exp. Rome, Académie de France à Rome-Villa Médicis/ Paris, musée du Louvre, 1998), Paris, 1998, p. 25-30.

Article de dictionnaire ou d'encyclopédie

R. Jullian, « Futurisme », dans *Encyclopædia universalis*, vol. 8, Paris, 1988, p. 174-176.

Edition critique

C. Ridolfi, *Le Maravaglie dell'arte, ovvero le Vite degli illustri pittori veneti e dello stato...*, Venise, 1648, éd. D. von Hadeln, Berlin, I, 1914, p. 252.

Citazioni bibliografiche
Riportiamo alcuni esempi per i collaboratori italiani:

Gli autori vanno indicati con l'iniziale del/dei nomi e il cognome per esteso, se sono più di uno vanno separati da virgole. Va sempre indicato il titolo della collana. Non si indichi mai la casa editrice, ma solo lo stampatore per edizioni antiche.

D. Arasse, *Léonard de Vinci. Le rythme du monde*, Parigi, 1997, p. 34.
Forma abbreviata (per le citazioni successive) : D. Arasse, *op. cit.* nota ..., p. 75.

M. Hochmann, *Peintres et commanditaires à Venise (1540-1628)*, Roma, 1992 (Collection de l'École française de Rome, 155), p. 177-179.

Riviste: il titolo degli articoli va in tondo tra virgolette basse; il titolo delle riviste che li contengono vanno in corsivo.

M. Hirst, « Daniele da Volterra and the Orsini Chapel, I », *The Burlington Magazine*, CIX, n° 774, settembre 1967, p. 498-509.

Atti, cataloghi, miscellanee etc. : il titolo dei saggi va in tondo tra virgolette basse; il titolo delle opere che li contengono va in corsivo.

M. Vaccaro, « Parmigianino and l'*officina parmense* in San Giovanni Evangelista », in L. Fornari Schianchi (a cura di), *Parmigianino e il manierismo europeo. Atti del convegno internazionale di studi, Parma 13-15 giugno 2002*, Cinisello Balsamo (Milano), 2002, p. 97-103.
Forma abbreviata (per le citazioni successive): L. Fornari Schianchi, « Brevi riflessioni su Parmigianino giovane in San Giovanni Evangelista: questione di dettagli », in *Parmigianino e il manierismo europeo*…, *op. cit.* nota ..., p. 130-141.

R. Guerrini, « Dalla Soranza a Casa Pisani. La figura di Alessandro Magno in Veronese », in M. Gemin (a cura di), *Nuovi studi su Paolo Veronese* (atti del convegno internazionale di Venezia, Università di Venezia, 1988), Venezia, 1990, p. 371-376.

C. Elam, « Il giardino delle sculture di Lorenzo de' Medici », in P. Barocchi (a cura di), *Il giardino di San Marco. Maestri e compagni del giovane Michelangelo* (cat. della mostra di Firenze, Casa Buonarroti, 1992), Cinisello Balsamo (Milano), 1992, p. 162-164.

Voce di dizionario o di enciclopedia

R. Jullian, « Futurisme », in *Encyclopædia universalis*, vol. 8, Parigi, 1988, p. 174-176.

Edizione critica. Se di un'opera esiste un'edizione critica si indichino separatamente luogo e anno dell'edizione originale e luogo ed anno dell'edizione moderna usata per la citazione.

C. Ridolfi, *Le Maravaglie dell'arte, ovvero le Vite degli illustri pittori veneti e dello stato...*, Venezia, 1648, ed. a cura di D. von Hadeln, Berlin, I, 1914, p. 252.

- **ILLUSTRATIONS**

On joindra au manuscrit une liste des illustrations souhaitées (au maximum 10 images).
Pour les légendes, indiquer, dans l'ordre : le prénom et le nom de l'auteur, le titre de l'œuvre en italique, la ville et l'institution où l'œuvre est conservée. On mentionnera les noms des institutions étrangères dans la langue du pays où elles se trouvent, mais on utilisera, quand ils existent, les noms français des villes.

Ex. 1. Paolo Veronese, *Les Noces de Cana*, Paris, musée du Louvre.
2. Parmigianino, *La Conversion de saint Paul*, Vienne, Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie.

Dans le texte, les renvois aux illustrations se feront en gras et entre parenthèses : (**fig. 1**).

Les illustrations, qu'elles soient numérisées ou sous forme d'originaux (photos, diapositives, ektachromes, calques), devront être de bonne qualité.
La revue ne publie que des images libres de droits ou pour lesquelles les auteurs auront obtenu les autorisations de reproduction.