



BULLETIN n°7

SOMMAIRE

Etudes

Qualche proposta per il Bachiacha disegnatore

(Cristiana Garofalo)

Une Vierge à l'Enfant de Bambaia, à Aix-en-Provence

(Jean-Christophe Baudequin)

Disegni italiani a Rouen e a Orléans

(Sergio Marinelli)

Sull'iconografia della « Fraude » dell' Allegoria di Bronzino alla National Gallery di Londra

(Stefano Pierguidi)

Giovan Maria Colombi e la committenza artistica ad Orvieto nel' 600

(Laura Carsillo)

Un Vassallo pour le musée Bossuet de Meaux

(Paola Bassani-Pacht)

Vincent Adriaenessen Leckerbetien dit il Manciola ou le Manchole, Anvers, 1595-Rome 1675. Un peintre connu mais oublié.

(Christiane de Aldecoa)

Actualité de l'histoire de l'art.

Table ronde sur la restauration : C. Allag, E. Buzzegoli, P. Le Chanu, S. Bergeon Langle, G. Albers.

Table ronde autour des expositions de la Saison italienne au musée d'Orsay : C. Criticos, G. Pécout, S. Bordini, L. Malvano, E. Genevois.

Art, science and techniques of drawing in the Renaissance : P. Roccasecca, P. Dubourg Glatigny.

Bloc-notes

Bibliographie critique :

XIVe-XVIe : A. Baldinotti.

XVIIe-XVIIIe : S. Loire, C. Monbeig Goguel, A. Zanella.

Restauration : C. Monbeig Goguel

Varia : C. Monbeig Goguel, Ph Costamagna, M.T. Caracciolo.

Bourses de recherche : Corinna Criticos, Karinne Simonneau.