



ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART ITALIEN
21 juin 2018 – Paris, Institut national d'histoire de l'art

Sous la direction scientifique de Véronique Meyer et Philippe Sénéchal

Accueil des participants

Introduction

10h **Paola BASSANI PACHT** - Présidente de l'Association des historiens de l'art italien
Introduction

Présidence de séance : Véronique MEYER - Université de Poitiers

10h15 **Marie PICCOLI-WENTZO** – Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Un mystère transparent ? Naître en image dans l'Italie de la Renaissance (Sienne-Florence)

10h45 **Valentina HRISTOVA** - UPMF Grenoble
Le Christ mort, un étendard? Nouvelles considérations sur la peinture romaine au temps des réformes (v. 1500-v. 1560)

11h15 **Valentina BURGASSI** – EPHE / Politecnico de Turin
La représentation de la ville idéale dans la Renaissance : la nouvelle capitale de l'Ordre de Malte

11h45 **Mathilde LEGEAY** - Université de Nantes
La représentation des servantes dans la peinture religieuse italienne du XVIIe siècle

14h-17h Après-midi

Présidence de séance : Philippe SÉNÉCHAL - Université de Picardie Jules Verne

14h15 **Fausto MINERVINI** - Université Paris-Sorbonne (Paris IV) / Università degli Studi di Napoli « Federico II »
Photographie et peinture entre Italie et France dans la seconde moitié du XIXe siècle : production, édition et dynamiques de marché

14h45 **Daniele DI COLA** - Università di Roma « La Sapienza » / Centre André Chastel
Style oriental dans la peinture toscane du Quattrocento. Gustave Soulier (1872-1937) et le "sentiment décoratif", entre tradition et modernité

15h15-15h30 Pause

15h30 **Emilia HÉRY** – Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Se dessaisir du passé. Les artistes contemporains face au fascisme

16h00 **Roberta Trapani** – Université Paris Ouest Nanterre / Université de Palerme
Les habitants-paysagistes, des habitants-lucioles