



ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART ITALIEN

18 juin 2016 - Paris, Institut National d'Histoire de l'Art

sous la direction scientifique d'Antonella Fenech Kroke et Michel Hochmann

9h30 *Accueil des participants*

9h45 **PAOLA BASSANI PACTH** - présidente de l'Association des historiens de l'art italien
Introduction

Présidence de séance : Antonella Fenech Kroke – CNRS, Centre André Chastel

10h **ALEXANDRA SOTIRAKIS** – Université Paris Sorbonne, Centre André Chastel
Une interprétation fonctionnelle de l'architecture romane en Italie et à ses marges (XI^e-XII^e siècles)

10h30 **MARCO CALAFATI** – Università di Firenze
Entre Florence, Lyon et Paris : Architecture et mécénat de Gondi au « beau XVI^e siècle »

pause

11h15 **NICOLAS MISERY** – Université Lyon 2, LARHRA
Portrait de groupe de Girolamo Mazzola Bedoli. Identité et aspirations politiques du patriciat urbain parmesan, v. 1525-1545

11h45 **CLARISSE EVRARD** - Université Charles-de-Gaulle Lille 3 / École du Louvre
La mise en dialogue de l'image dans la majolique italienne du Cinquecento

Présidence de séance : Michel Hochmann – École Pratique des Hautes Études

14h30 **MASSIMILIANO SIMONE** - École Pratique des Hautes Études / Scuola Normale Superiore, Pisa
'Ella offeriva sempre il tavoliere pronto'. Les dieux s'amuseant : Mars et Vénus dans la peinture de Padovanino

15h **FRANCESCA MARIANO** – Université de Poitiers / Università Roma 'Tor Vergata'
Le séjour en Italie du graveur français Jérôme David (1622-1636) et son rôle dans l'interprétation des modèles italiens à Paris

15h30 **FRANCESCA STOPPER** – Università di Trieste
Étude sur l'orfèvrerie vénitienne du XVIII^e siècle

pause

16h15 **MARIE HÉRAULT** – Université Paris Sorbonne, Centre André Chastel
La redécouverte du modèle italien dans la création des jardins sur la Côte d'Azur au début du XX^e siècle

16h45 **UMUT UNGAN** – École des Hautes Études en Sciences Sociales - CRAL
L'écriture « pauvre » : essai d'analyse discursive de Germano Celant sur l'Arte povera