



REVUE n°10

SOMMAIRE

### Études

*Un dessin de Giovanni Ça passini à l'École des beaux-arts*

(Jean-Christophe Baudequin)

*Dessins italiens du XVIIe siècle à Buenos Aires*

(Angel M. Navarro)

*À propos d'œuvres des Carracci dans les collections publiques françaises.*

(Catherine Loisel-Théret)

*Un autre Claude Lorrain à Rome : le sculpteur Claude Pernet*

(Marion Boudon-Machuel)

*Carlo 1, I Gentileschi e il mancato acquisto dei « quadri San Micheli ». Sulle tracce della collezione genovese di Giovan Carlo Doria*

(Stella Seitun)

*La satire À Vignon di Jacques Dulorens (1580-1655) e il Mosè salvato dalle acque di Paolo Veronese*

(Laura De Fuccia)

*Un tableau du Frère Pozzo en Savoie française*

(Moana Weil-Curiel )

*Jean-Antoine de Marouille (1669/74-1726) : de Messine à Paris*

(Cordélia Hattori)

*L'invenzione necessaria. Appunti per la fortuna di Carpaccio in Francia nel primo Ottocento*

(Alessandro Del Puppo)

*Conservazione e restauro dei dipinti in Italia e in Francia negli anni Trenta*

(Camilla Mosconi)

*Michelangelo Pistoletto et Giovanni Anselmo expliqués au public : considérations sur la vulgarisation de l'art contemporain*

(Corinna Criticos)

## Conférence

« *La simile pintura* » : quelques considérations sur les rapports de Pétrarque et des arts décoratifs

(Franck La Brasca)

## IVe journée d'études sur l'actualité de la recherche en histoire de l'art Italien.

École Pratique des Hautes-Études, Section des sciences historiques et philologiques, Paris, Sorbonne,  
17 octobre 2003

### Introduction

*Les fabriques dans l'élaboration du paysage champêtre, l'exemple des dessins de la première moitié du XVIe siècle à Venise*

(Christophe Brouard)

*Sebastiano Serlio et la littérature*

(David Clot)

*Le cardinal de Tournon à Rome. Étude du milieu culturel d'un prélat français dans le second tiers du XVIe siècle*

(Christel Dupuy)

*Léonard de Vinci et la France. Pérégrinations des peintures du maître dans la collection royale au XVIe siècle*

(Laure Fagnart)

*Copie et invention d'après Raphaël dans l'Histoire françoise de nostre temps (vers 1560-1574)*

(Valérie Auclair)

*Le marge-autel de Santa Morio della Passione à Milan*

(Anne-Laure Collomb)

*Vitraux italiens du XIXe siècle : une histoire oubliée*

(Silvia Silvestri)

*Le Futurisme et la France : dialogue, appropriation, et critique autour de la naissance du canon du modernisme français*

(Maria Elena Versari)

Bibliographie critique : par Ilaria Andreoli, Flaminia Bardati, Paola Bassani Pacht, Catherine Monbeig Goguel, Michel Hochmann, Anne Perrin-Khelissa, Stella Seitun.

Bloc-notes : par Hélène Sueur

- Colloques, conférences, journées d'étude, séminaires

- Expositions, publications. Thèses soutenues en 2003-2004 – Nominations – Honneurs. Bourses de recherches — Appel à candidatures. Hommages.